

Berenice Abbott
 Fritz Brill
 Johannes Brus
 Max Burchartz
 Chargesheimer
 Hermann Claasen
 Carl Victor Dahmen
 Hans Finsler
 Günther Förg
 Verena von Gagern
 Konrad Giehr
 Tim N. Gidal
 Bettina Gruber
 Raoul Hausmann
 Heinz Held
 Harald Hirsch
 Edmund Kersting
 Jürgen Klauke
 Thomas Kläber
 Imi Knoebel
 Dorothea Lange
 El Lissitzky
 René Magritte
 Jürgen Matschie
 Boris Mikhailov
 László Moholy-Nagy
 Oskar Nerlinger
 Helmut Newton
 Sigmar Polke
 Man Ray
 Friedrich Riehl
 Alexander Rodtschenko
 Erich Salomon
 August Sander
 Jan Saudek
 Helfried Strauß
 Horts Tappe
 Edith Tar
 Umbo
 Andy Warhol
 Wols



August Sander, Der Maler Otto Dix
 1928, Silbergelatine



László Moholy-Nagy, Fotogramm, 1930,
 Silbergelatine



Andy Warhol, Rain and Flowers (Detail aus der gleichnamigen Installation in Osaka 1970)
 1970, Xograph (3-D Aufnahme), © Andy Warhol, Artist Rights Society, N.Y., 2014



Helmut Newton, o. T. (Cover für die Schallplatte »Love At First Sting« der Scorpions 1984)
 1983, Silbergelatine, Vintage, © Helmut Newton Stiftung 2014

VON MAN RAY BIS SIGMAR POLKE

Eine besondere Fotografiegeschichte

Sammlung Barbara und Horst Hahn, Köln

16. März bis 11. Mai 2014

Städtische Galerie Am Abdinghof

Am Abdinghof 11 · 33098 Paderborn
 Tel. 05251/881247 · E-Mail: staedtische-galerien@paderborn.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 bis 18 Uhr
 Karfreitag geschlossen, Ostersonntag und Ostermontag
 sowie 1. Mai geöffnet

Eintritt

Erwachsene 2,50 Euro, ermäßigt 2,- Euro;
 Kinder bis 12 Jahren frei; Jahreskarte 12,- Euro

Öffentliche Führungen

(5,- Euro p.P., Eintritt inkl. Führung)
 09.04.2014, 16 Uhr
 30.04.2014, 16 Uhr

Führung für den „Freundeskreis“

09.05.2014, 17 Uhr

Solo für Man Ray

04.04.2014, 19 Uhr
 Ein Konzertabend mit René Madrid, Akkordeon
 In Kooperation mit dem Stadtmagazin „das HEFT“

Katalog

Man Ray bis Sigmar Polke
 Eine besondere Fotografiegeschichte
 Sammlung Barbara und Horst Hahn
 Hachmannedition, Bremen, 2006

Anfahrt

Mit dem Auto: A 33 bei Anschlussstelle Paderborn-Zentrum verlassen.
 Nach 2 km – am Westerntor – links in die Friedrichstraße einbiegen.
 Nach 300 m rechts in die Marienstraße. Nach 200 m links Straßenver-
 lauf bis zum Abdinghof.

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln vom Hauptbahnhof Bus-Linie 2, 4, 8,
 9 bis Haltestelle »Rathausplatz«.

Titelbild: Man Ray, Érotique voile, 1933, Silbergelatine
 Für alle Abbildungen, wenn nicht anders genannt: VG Bild-Kunst, Bonn 2014

VON MAN RAY BIS SIGMAR POLKE

Eine besondere Fotografiegeschichte



STÄDTISCHE
 MUSEEN & GALERIEN
 PADERBORN



VON MAN RAY BIS SIGMAR POLKE

Eine besondere Fotografiegeschichte

Sammlung Barbara und Horst Hahn, Köln

16. März bis 11. Mai 2014

Städtische Galerie Am Abdinghof

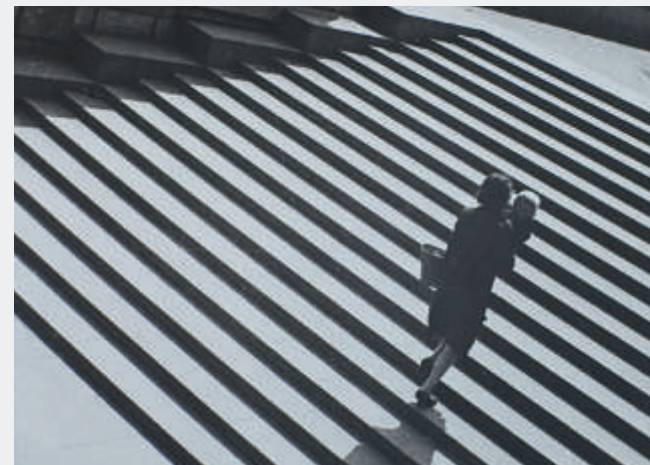
Die mehr als 1200 Werke umfassende Sammlung des Kölner Ehepaares Barbara und Horst Hahn, von denen annähernd 150 Fotografien in der Städtischen Galerie Am Abdinghof gezeigt werden, bietet einen spannungsreichen Einblick in die Fotografiegeschichte des 20. Jahrhunderts.

Mit Man Ray (1890-1976), dem »Impulsgeber der modernen Fotografie«, findet sich eine Schlüsselfigur in der Sammlung Hahn. Der amerikanische und lange Zeit in Paris lebende Künstler war im Umkreis des Dadaismus der kreative Meister der fotografischen Manipulation und experimentierte spielerisch mit sämtlichen Möglichkeiten dieser neuen Technik.



Max Burchartz, Lotte (Auge), 1928, Silbergelatine

Verzerrungen und Mehrfachbelichtungen sowie Experimenten mit der Farbfotografie galt seine Leidenschaft ebenso wie dem Fotogramm, der »Fotografie ohne Kamera«, die er zur »Rayographie« weiterentwickelte. Man Ray hat die Ausdrucksmöglichkeiten des Mediums auf gleichermaßen überraschende wie faszinierende Weise erweitert und mit Experimentierfreude und Erfindungsreichtum, mit Neugier und Offenheit für das schöpferische Potenzial des Zufalls fotografisches Neuland betreten und damit zahlreiche Künstler seiner Generation, deren Werke ebenfalls in der Ausstellung gezeigt werden, beeinflusst.



Alexander Rodtschenko, Die Treppe, ca. 1930, Silbergelatine

Abbildung links: Man Ray, Marcel Duchamp, 1916, Silbergelatine



Sigmar Polke, Pakistan, 1974, Silbergelatine, Vintage

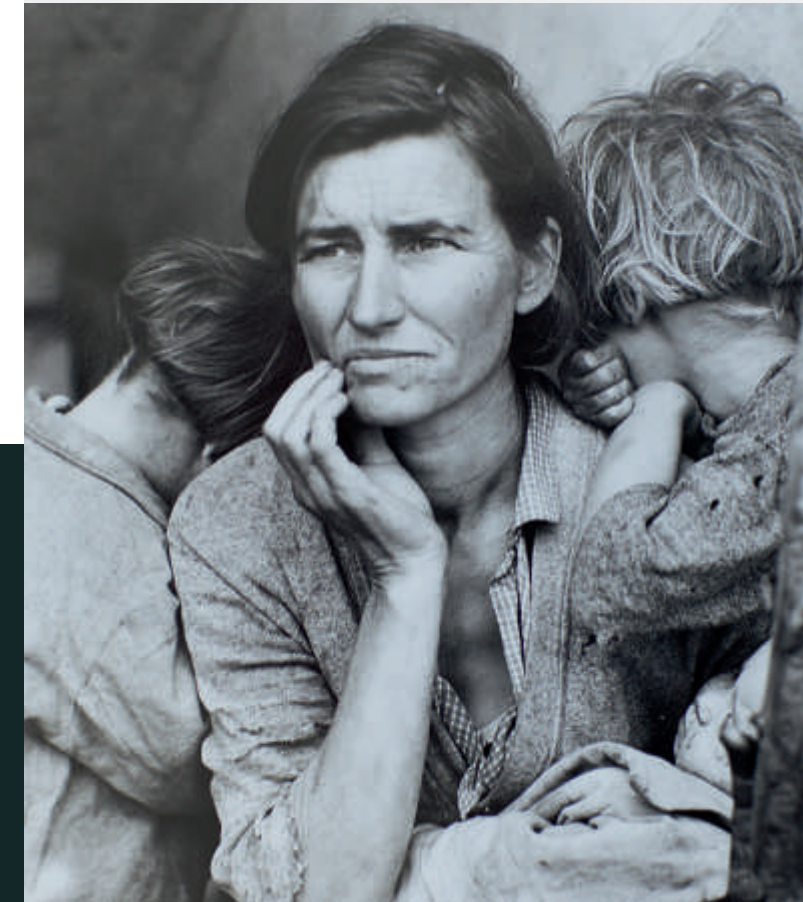
Die Sammlung Hahn setzt vier Schwerpunkte, von denen aus sie ihre Erkundungen in die Fotokunstgeschichte unternimmt: die Klassische Moderne der Fotografie von den 1920er bis 1940er Jahren mit Werken u.a. von El Lissitzky, Alexander Rodtschenko und László Moholy-Nagy, dazu eine Geschichte der sozialdokumentarischen Fotografie der 1920er und 1950er Jahre, eine lokale Fotogeschichte aus Köln sowie eine persönliche Fotokunstgeschichte der 1960er bis 1990er Jahre mit Fotografien von Andy Warhol, Imi Knoebel und Helmut Newton, in der Sigmar Polke (1941-2010) als »Kontrapunkt« zu Man Ray einen eindrucksvollen Schlusspunkt setzt.

»Man kann sagen, dass wir die Welt mit vollkommen anderen Augen sehen (...) in der Erweiterung der Grenzen der Naturdarstellung ebenso wie in der Verwendung des Lichtes als Gestaltungsfaktor.«

László Moholy-Nagy, 1925

Die Kölner Privatsammlung überrascht zudem mit bemerkenswerten Künstlerportraits des 20. Jahrhunderts. Dabei führen Bildnisse, wie das von Marcel Duchamp oder den Mitgliedern der Gruppe der Dadaisten und Surrealisten, insbesondere aber die Portraits von August Sander diese besondere Gattung der Portraitkunst eindrucksvoll vor Augen.

Mit der Präsentation »Von Man Ray bis Sigmar Polke« knüpft die Städtische Galerie Am Abdinghof seine Ausstellungsreihe mit Klassikern der Fotografiegeschichte, wie etwa Ella Bergmann-Michel, Albert Renger-Patzsch, Bert Stern oder Andreas Feininger, an.



Dorothea Lange, Migrant Mother, 1936, Silbergelatine, Neuabzug